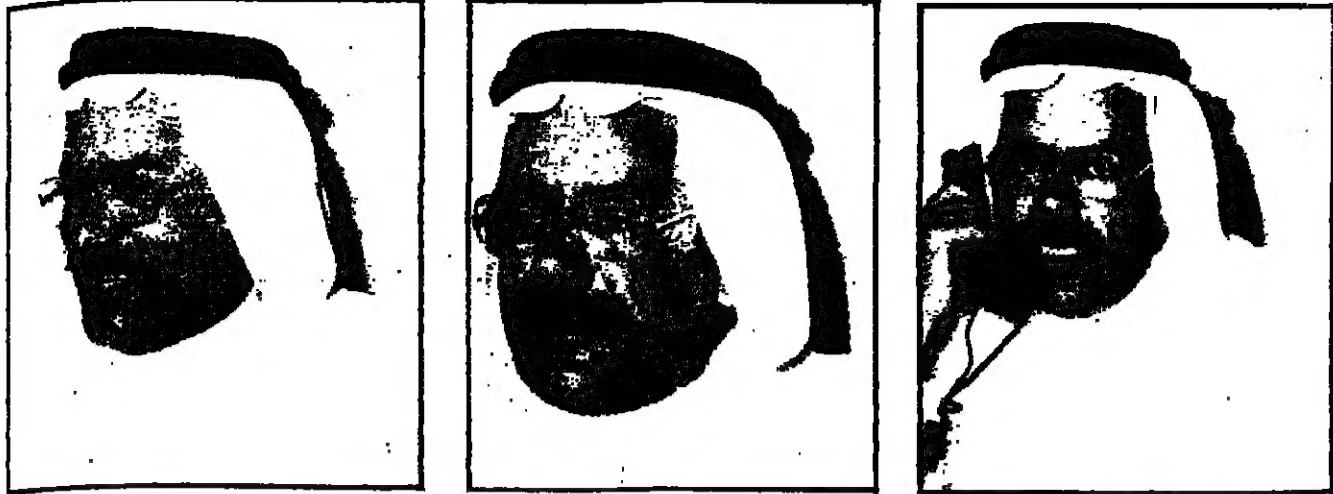


قيمة الأصحاب



○ ١٠٪ من الأسهم من نصيب مواطني دول مجلس التعاون ..
○ عمال أبناء الخليج بسابك
○ يعاملون معاملة المواطن السعودي ..
○ ثقة عالمية كاملة في منتجاتنا بعد تصديرها لدول أوروبا وأمريكا ..

الله ان تقوم الشركات المائلة لسابك في دول المجلس بعمل نفس الشيء.

• الدولة اوفت بالتزاماتها ..
• ويضيف المواطن على مدح من جده قلا ..
• وهناك عدد من الاستفسارات الاخرى ..
○ ابن سلمة : تفعل يا اخ علي ..
○ ابن سلمة : تفعل يا اخ علي ..
• بعد طرح الحصص للقرعة فهل يعني هذا خذ الدولة عن سبائك ..
○ ابن سلمة : ايها ان هذا يعني ان الدولة قد اوفت بالتزاماتها تجاه مواطنيها لان حسب الرسم الذي اكرهتم كما ذكرت لكم فان الدولة تطرح ما لا يقل عن ٧٥٪ من الاسهم للمواطنين لكي تتيح لهم فرصة المشاركة في هذا البناء العظيم ..
○ وكيف سيتم توزيع الارواح ..
○ ابن سلمة : بنفس الطريقة والخطوات التي تم في اي شركة مساهمة اخرى وفي نهاية كل سنة مالية تحدد الارواح وبعد ذلك يقرر عن طريق الجمعية العمومية مائة الارواح وكيفية توزيعها على المساهمين ثم توزع عليهم ..
○ في النهاية كيف ترون مستقبل شركة سبائك بصفا عاملة ؟
○ ابن سلمة : اعتقد بان مستقبلها جيد وطيب كاني شركة مساهمة والحمد لله ومثل هذه الصناعات ستكون ان شاء الله احدى دعائم اقتصادنا الوطني في المستقبل ..

• بدأ العمل في المصانع ..
• عيده هاشم قمر من جده .. لقد تسلمت منا شركة سبائك نصف قيمة الاسهم فمتى تسلمت منا نصف الثاني ؟
○ ابن سلمة : عندما تحتاج سبائك لهذه الاموال فسوف تطلبها من المساهمين ..
• ويضيف نفس السائل .. وما هو نشاط هذه الشركة بصفا عاملة ؟
○ ابن سلمة : نشاطها .. انشاء المصانع الكيماوية والبتروكيماوية والمعادن والاسمدة وقد بدأت بالفعل والحمد لله خمس مصانع في العمل .. وسوف تمل البقية مع نهاية هذا العام .. والبقية الاخرى ستعمل في العام القادم بلان الله تعالى ..

• حماية كاملة لصغار المساهمين ..
• هلال القرشي من مكة المكرمة .. لقد قرنا ان هناك تسعة حلول بالنسبة لفوضى الاسهم فهل هناك حماية لصغار المساهمين ؟
○ ابن سلمة : ان مدد الشركة من ذلك فلا هو الحماية الكاملة لصغار المساهمين ..
• ويضيف القرشي سلا .. قرنا ايضا ان اساه جميع المساهمين ستشترى قريبا فهل هذا صحيح ؟
○ ابن سلمة : لقد بلغ عدد المساهمين ٣٧٦٦١ والى نشر اسماؤهم وانما ستشترى الفئات فقط وعندما من الفئة الخامسة فقط ٢٠٦ ألف مساهم ستشترى اوراقهم مع الاسهم المخصصة لهم ..

• صنعنا وليدة عهد قريب ..
• ويسال مرة اخرى هلال القرشي .. لماذا لجأت سبائك الى شركاء اجانب من الشرق والغرب وما هو مبدأ التوزيع للشريك الاجنبي ؟
○ ابن سلمة : كما هو معلوم فان الصناعة في مكة هي وليدة عهد قريب .. والشركاء الثاني هو ان الصناعات التي خطتها ان تقوم في سبائك بعضها بدأ في الاتاج

• اسهم اخرى بعد ستة ..
• علي بن حمران من ابها .. هل هناك تفكير في طرح اسهم اخرى للمواطنين الذين لم يحالفهم الحظ في الاكتتاب السابق ؟
○ ابن سلمة : نأمل ان يوفقوا في الاكتتاب في المرة الثانية التي ستطرح في المستقبل القريب بان الله ومن المحتل ان يكون ذلك بعد ستة ..
• الارواح ليست عمولة بنكية ..
• هزاع الشمرى من الطائف .. يقول البعض بالنسبة لعلاوات الاصدار التي تصرف للمكتتب بانها عمولة بنكية ..
○ ابن سلمة : قول غلط .. فهي ليست كذلك ولكنها ارباح مجمعة لدى الشركة وسوف تصرف عندما توزع الارواح في المستقبل ..

• زيادة الاكتتاب ..
• محمد علي عيسى من خميس مشيط .. نظرا للاقبال الكبير على اسهم سبائك فلتني اقترح ٥٠٪ من الاسهم للاكتتاب كحد اعلى ..
○ ابن سلمة : ان المحتل ان يكون في حدود ٢٢ سبائك للمكتتب ..
• ومتى تصدر الشهادات ؟
○ ابن سلمة : بعد طبعا وارسالها الى البنك وهذا قريبا جدا وان شاء الله ..
• انني مكتتب في بنك القاهرة فرع المدينة واريد تحويل اكتتابي الى الرياض ؟
○ ابن سلمة : اعتد ان هذا غير ممكن الا اذا اتفقت مع فرع البنك بالمدينة للتحويل على ذلك ..
• وكما سيكون سعر السهم بعد التخصيص ..
○ ابن سلمة : ان هذا يرجع الى المساهمين ..

• منتجاتنا في اسواق العالم ..
• المهندس/ سعيد الغامدي من بترين جده .. لقد سمعنا بان منتجات شركات سبائك لن تباع في الاسواق العالمية ؟
○ ابن سلمة : مورد كلام .. فمنتجنا تصدّر الان فعلا الى اسواق اوروبا واسيا والشرق الاوسط وسوف يتم تصديرها قريبا الى امريكا ان شاء الله ..

• ضم الفائض للمواطنين السعوديين ..
• عبد الله الصايغ من الرياض .. بالنسبة للفائض من اسهم مكتتبي دول الخليج هل تم ضمه لهم ..
○ ابن سلمة : لاضال الضم وارد بالنسبة للمكتتبين من المواطنين السعوديين ..

• ٧٥٪ للمواطنين ..
• علي مدح من جده .. هل يعني الاكتتاب في سبائك تخلي الدولة عن الاسهم .. ام ان الاكتتاب يعني فقط مشاركة من المواطنين ؟
○ ابن سلمة : حسب نظام شركات سبائك هو ان تطرح خلال فترة معينة ٧٥٪ من اسهمها للمواطنين والذي حدث الان هو انه قد تم طرح جزء من الاسهم للمواطنين وسيطرح باقي الاسهم ان شاء الله في اوقات لاحقة لانه حسب نظام سبائك الصادر بالرسم الملكي الكريم هو انه يجب ان يمتلك المواطن ما لا يقل عن ٧٥٪ من هذه الاسهم ..

• ١٠٪ لبناء دول الخليج ..
• ويسال مرة اخرى قلا .. وبالنسبة لمشاركة ابناء دول مجلس التعاون الشقيقة ؟
○ ابن سلمة : حسب امر جلالة الملك فقد تم تخصيص ١٠٪ من الاسهم المطروحة لمواطني دول مجلس التعاون لدول الخليج العربي ويرجع هذا للسياسة المتفق عليها في توحيد اقتصاديات دول المجلس وهي مباشرة من الملكة لانها تنظر دائما الى مصالح جميع دول مجلس التعاون بعين الاعتبار ونأمل ان شاء

الاساسية .. سبائك .. من بينها شركة .. سبائك .. لايسرة .. فهل قيمة الاسهم المدفوعة من قبل المواطنين مشاع في جميع الشركات القائمة حاليا او التي سوف يتم انشاؤها مستقبلا .. وكذلك الشركات الخيجية التي تساهم سبائك في رأس مالها ؟
○ ابن سلمة : نعم ان كل شركة تملك او تملك فيه سبائك يعتبر مشاعا ..
• وللمرة الثالثة يسأل .. وهل سيكون لكل شركة ميزانية مستقلة وتصرف قيمة الارواح عن كل منها او هل ستكون هناك ميزانية واحدة لجميع الشركات باسم شركة سبائك للصناعات الاساسية ..
○ ابن سلمة : ستكون الميزانية مجمعة وسوف تصدر ضمن ميزانية سبائك ..

• الشهادات بعد الطبع ..
• عوض الجهني من الرياض .. سعادة المهندس/ ابن سلمة لدي عدد من الاستفسارات ..
○ ابن سلمة : تفعل ..
• كم سهم سوف يخصص للفرع على وجه القريب ؟
○ ابن سلمة : من المحتل ان يكون في حدود ٢٢ سبائك للمكتتب ..
• ومتى تصدر الشهادات ؟
○ ابن سلمة : بعد طبعا وارسالها الى البنك وهذا قريبا جدا وان شاء الله ..
• انني مكتتب في بنك القاهرة فرع المدينة واريد تحويل اكتتابي الى الرياض ؟
○ ابن سلمة : اعتد ان هذا غير ممكن الا اذا اتفقت مع فرع البنك بالمدينة للتحويل على ذلك ..
• وكما سيكون سعر السهم بعد التخصيص ..
○ ابن سلمة : ان هذا يرجع الى المساهمين ..

• سعر السهم مرتبط بالسوق ..
• ابراهيم عيسى من مكة المكرمة .. متى ستطرح الدفعة الثانية من الاسهم .. وكما من المتوقع ان يكون سعر السهم بعد التخصيص ..
○ ابن سلمة : بالنسبة للجزء الاول من السؤال فان الشركة عندما تحتاج لتمويل جديد لبعض مشروعاتها فسوف تطرح الدفعة الجديدة من الاسهم .. اما بالنسبة لسعر السهم فلا يمكن الحكم على ذلك الا بعد ان تنزل الاسهم الى السوق للبيع والشراء وتتوزع كل الخير ان شاء الله ..

• التخصيص في حدود ١٢ سبائك ..
• وسال المواطن احمد الدخني من مكة المكرمة .. ويسر عوض ومحمد القحطاني من جده .. هل كل رايح في الاكتتاب يمكنه ان يحصل على اسهم ..
○ ابن سلمة : نعم سيحصل كل من يريد على بعض الاسهم ولكن يرجع هذا الى فئة الاكتتاب وهل هي من الفئة الصغيرة ام الكبيرة .. ويكم انتم توفون المساهمة مثلا ؟
• الصائلون .. تريد ان تعرف كم سيخصص لمن يطلب عشرة اسهم ومن يطلب ٨٠ سبائك ومن يطلب ١٠٠٠ سهم ؟
○ ابن سلمة : من يطلب عشرة اسهم سوف يحصل على ٧ اسهم ومن يطلب ٨٠ سبائك سيحصل على ٢٥ و ٤٠ سبائك من يطلب ١٠٠٠ سهم فسوف يأخذ ١٧ تقريبا ..
• وهل ستدع علاوة الاصدار بعد التخصيص ؟
○ ابن سلمة : بطبيعة الحال .. فعلاوة الاصدار بالنسبة للاسهم الزائدة ستدع مع قيمة الاسهم التي تخصص ..

ابراهيم بن سلم

على هاتف عكاظ

لكل مواطن نصيب من اسهم سبائك

نظية : عوض القحطاني

تصير : السيد علام

□ على مدى ثلاث ساعات متصلة امضاه المهندس / ابراهيم بن سلمة نائب الرئيس والعضو المنتدب .. لسابك .. بمكتب عكاظ .. بالرياض .. ليرد على كل الاسئلة والاستفسارات التي وردت على الهاتف وكانت تدور عن اسهم سبائك وطرق الاكتتاب فيها .. ومستقبلها كمؤسسة انتاجية ضخمة تمثل مدى تقدم الانسان العربي في عالم الصناعة ..

جاءت خلاصة هذه المكالمات على النحو التالي .. وكانت من مواطنين سعوديين وايضا من مواطني ابناء دول مجلس التعاون ..

• السهم ومردوده ..
• وكانت اول المكالمات من عبد الله حناوي الهذلي من جده .. وسال .. كم تتوقع ان يحصل السهم ؟
○ ابن سلمة : تتوقع ان يأخذ المساهم ما لا يقل عن ٧٠ ..
• جميلة الملكي من جدة .. هل صحيح ان سبائك ستطرح اسهمها بعد ٦ شهور ؟
○ ابن سلمة : لم يقرر ذلك حتى الان وسوف تخصص الاسهم الجديدة قريبا ..
• نفس السائلة .. وهل ستكون بنفس القيمة ؟
○ ابن سلمة : ان هذا يرجع بالدرجة الاولى الى الوقت الذي ستطرح فيه هذه الاسهم ..

• طرح جديد للاسهم ..
• سالم العلوي من جدة ومحمد صالح الوارعي من طهران الجنوب : هل ستخصص سبائك جزءا من رأس مالها للاكتتاب مرة اخرى ؟
○ ابن سلمة : في الوقت المناسبة ستطرح بعض الاسهم للاكتتاب العام ..

• النصيب الاوفر لصغار المساهمين ..
• خالد الباهر من الرياض وطلال صالح من مكة المكرمة يسألان : بعض الشركات تخصص في العادة سبائك او ثلاثة او اربعة اسهم لصغار المساهمين ومثل ذلك تفعل شركة التنمية الزراعية بتيوك .. فهل ستطبق سبائك مثل هذا النظام ؟

المملكة العربية السعودية
الهيئة الملكية للجبيل وينبع
الادارة العامة لمشروع ينبع

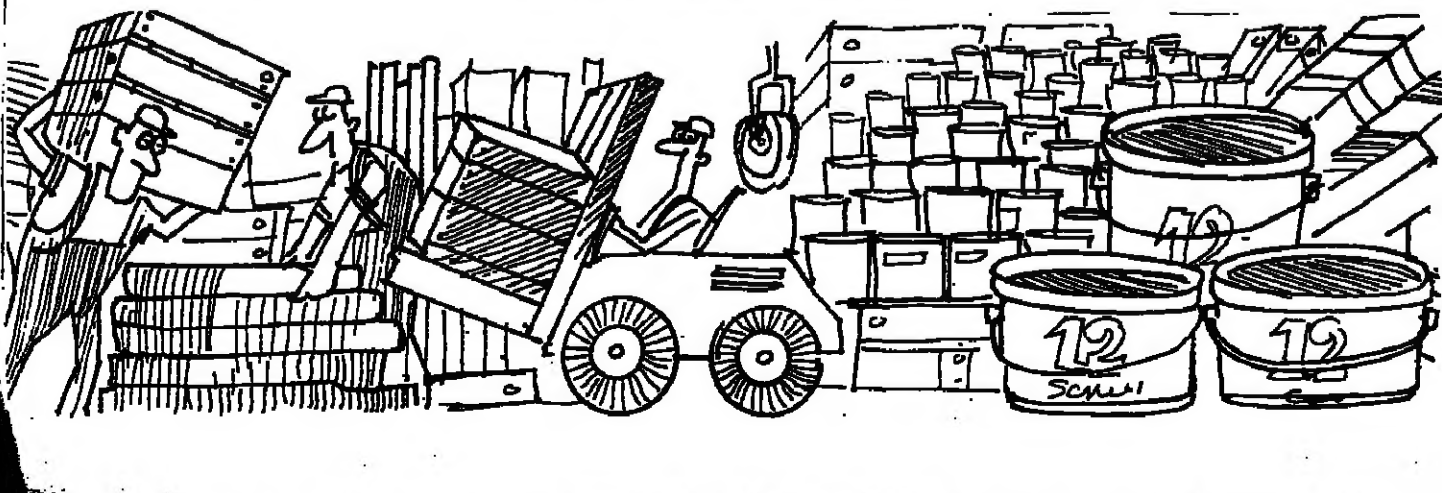
فندق من الدرجة الممتازة

يسر الهيئة الملكية للجبيل وينبع / الادارة العامة لمشروع ينبع ان تعلن عن رغبتها في تشجيع القطاع الخاص للاستثمار في تصميم وتزويد وانشاء وتشغيل هذا الفندق الواقع في حي فهد - مركز المدينة على شاطئ البحر الاحمر مباشرة ..

علما بان الهيئة الملكية ستقوم بايصال التجهيزات الاساسية والثانوية والمرافق العامة الاخرى الى حدود الموقع ..

كما يمكن توجيه استفساراتكم وطلباتكم الى العنوان الآتي :

الهيئة الملكية للجبيل وينبع
الادارة العامة لمشروع ينبع
ص.ب : ٣٠٣٦١ مدينة ينبع الصناعية
تلكس : ٤٦٣٣٠١ باري اس. جيه
تلفون : ٣٦١-٦٠٨٣ / ٦٠٠٩-٣٦١
عناية ادارة التنمية الاقتصادية



تعلن ..
شركة بارسونز / دافيا (المتضامنين)
أن السبته ..
مارك براند
جواز سفر رقم: ٤٣٨٦٤٤٩
الصادر بتاريخ: ١٨/٨/١٩٨٢ م، قديم في ١١/٧/١٩٨٧
بمبلغ شركة البرية لعموميت في مراكش، ١٤/٨/١٩٨٤ م بلمدة ٣١٩٨٤/٨/١٩٨٤
بشأن شقة صروج فقط ..
نذاكته والى قسوم الشركة طابعت في وقع من مدير مارك براند
أو شركة بارسونز / دافيا (المتضامنين) لتأجير تصديقات قام بها السيد
مارك براند .. باسم شركة بارسونز دافيا (المتضامنين) ينبغي أن
يتم لها عمير شركة الموظفين في مراكش نسبة إلى مارك براند هذا (١٤٠٠٠٠) م
ولن قبل شركة بارسونز دافيا (المتضامنين) أية طابعات بمسند الترخيص ..
شركة بارسونز العربية لعموميت شركة دافيا العربية للصناعات
(المتضامنين)
ص.ب: ٥٥٧٩ جدة .. هاتف: ٦٨٥٣٧٠٠ فاكس: ٣٠٢٧

نعم

بسم الله الرحمن الرحيم

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ
رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي
جَنَّاتِي

”صدق الله العظيم“

توفيت إلى رحمة الله

السيدة سلمى سراج جتينية

والدة كل من المشايخ

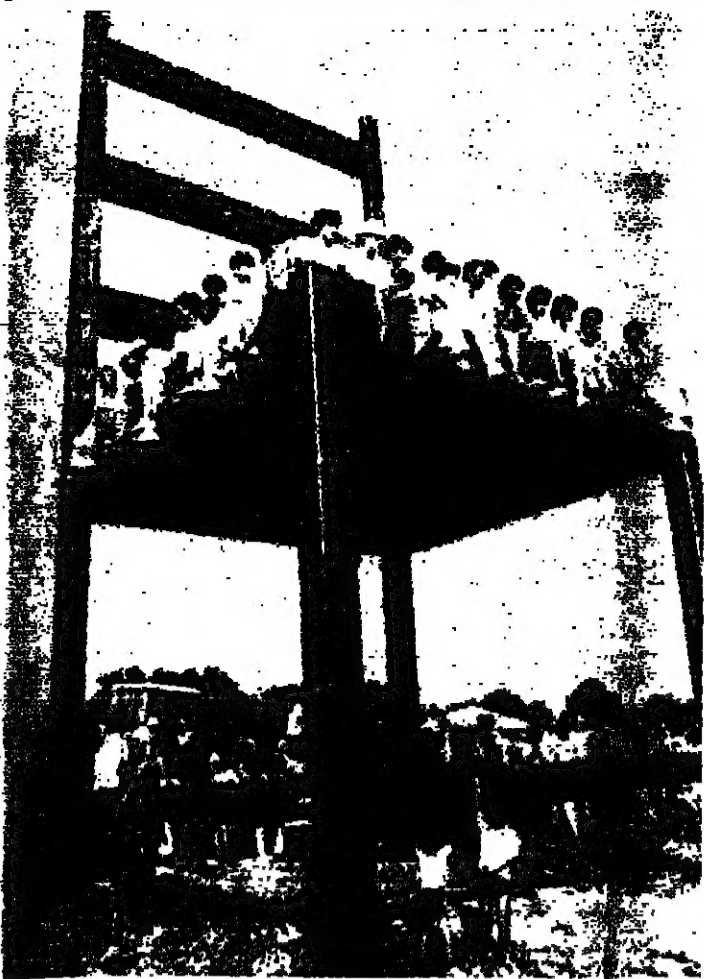
عبد الرحمن
ومحمد عباس
مؤمنه

والتي وافاها الأجل المحتوم ظهر
يوم الثلاثاء الماضي..

وسوف تقام مراسم العزاء بقبلا
الشيخ محمد عباس مؤمنه

بجوار فنادق العطاس بجدة

”إنا لله وإنا إليه راجعون“



أكبر كرسي في العالم

عدد من الشباب يجلسون فوق الكرسي الجبار خلال المهرجان الدولي لأكبر مقعد في العالم الذي أقيم أمس الأول في « أوبيي » قرب مدينة نانت الفرنسية . وهذا الكرسي الذي يعد أكبر مقعد في العالم ، قام بصنعه نجار فرنسي ويبلغ طوله ١٢١٠ متراً ، ١٠ قايماً ، ويزن ٦٥٥٤ كيلوجرام . ويمكن أن يجلس عليه ١٥٠ شخصاً .



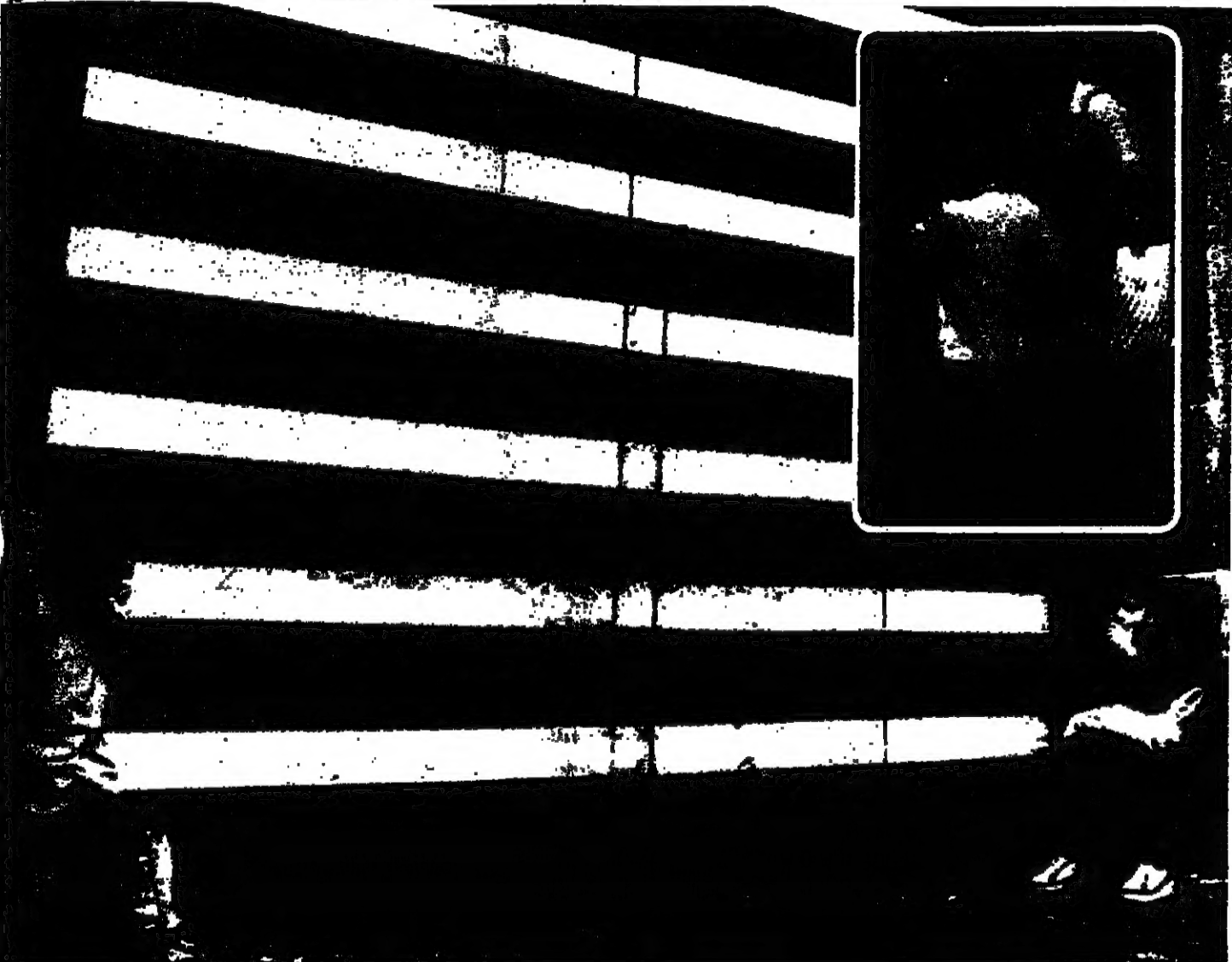
الرئيس الجديد للبرلمان الأوروبي

الرئيس الجديد للبرلمان الأوروبي ، بيتر فليميني ، يطلق ابتسامة رضا وارتياح في مبنى البرلمان أمس الأول بستراسبورج عقب انتخابه . ويذكر أن فليميني نائب فرنسي ، وقد فاز على منافسه الهولندي بيت دانكرت .



الانتخابات تحت البناح

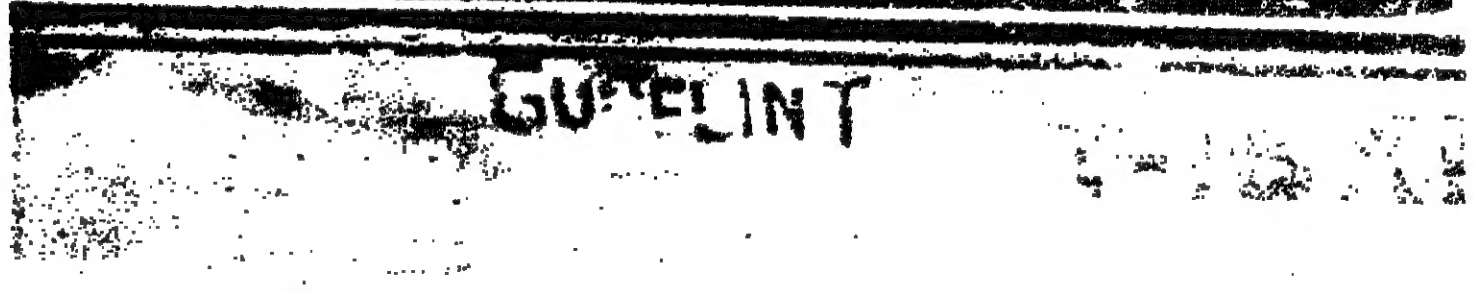
قوات الاحتلال الصهيوني والمليشيات الاسرائيلية يقيمون الحواجز والمتاريس على طريق تل أبيب - حيفا السريع لتفتيش جميع السيارات المارة في إطار الاجراءات التي واكبت الانتخابات الاسرائيلية .



لحظة الخروج من السجن

نائب رئيس نقابة تضامن العمالية البولندية المحظورة ، اندريجا جيفادا ، يسير خارج سجن « راکوويكا » ، حاملاً أمهته ، عقب إطلاق سراحه الخميس الماضي ، في نطاق العفو العام عن المعتقلين السياسيين في بولندا ، وفي الصورة الثانية ، ابنا الفرج عنه ينتظرانه خارج السجن بفارغ الصبر .

أ . ب - صور هاتفة
ل . عكاظ - بالتعاون مع وكالة



مونجيل وصيد الأسماك

مرشح الحزب الديمقراطي ، والترموديل ، يجرب حظاً في صيد الأسماك في جونفلت ليلاً حيث يقضى فترة استجمام لمدة اسبوع .



الجلسة الأولى للبرلمان الأوروبي

خلال الجلسة الأولى للبرلمان الأوروبي الجديد ، النائبة الفرنسية سيمون فيل - ال اليسار - تصافح نظيرها الفرنسي جان ماري لوبيان ، أمس الأول في مقر البرلمان بمدينة ستراسبورج الفرنسية .

إعلان

المؤسسة العامة للموانئ

ميناء الملك عبدالعزيز
الدمام

تعلن المؤسسة العامة للموانئ عن طرح مناقشة تقديم خدمات النظافة والصيانة في ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام فعمل الشركات والمؤسسات التي لديها أولاد شريك فيها خيرة لا تقل عن ثلاث سنوات في عمليات التنظيف والصيانة أن يحصلوا على وثيقة المنافسة من إدارة الشؤون المالية في ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام مقابل مبلغ ٥٠٠٠ (خمس آلاف ريال لا غير) غير قابلة للرد . وتقدم عطاءات المنافسة إلى ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام في موعد أقصاه نهاية يوم الاثنين ١٢/٢٩/١٤٠٤ الموافق ١٤/٩/٢٤ - ١٩٨٤ م . وقد حدد يوم الثلاثاء ٣٠/١٢/١٤٠٤ الموافق ٢٥/٩/٢٥ م الساعة العاشرة مساءً موعد فتح العطاءات . ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام .

وحسب التعليمات المالية يجب أن يكون العطاء مصححاً بتأمين ابتدائي مقداره ١٪ (واحد بالمائة) من قيمة العطاء بالإضافة إلى الوثائق الأخرى المطلوبة نظاماً كما يحضر النظام على استبعاد الطوائف التي تدرج في المصارف المحظورة بتأنيدها

تعلن:

الشركة الدولية للاستشارات والتعديلات

بأننا تقدم مالياً بإدارة مرساة لبحر الواقعة بمبنى أبحر والتي بعبارة مؤسسة عبد الله الجريفي وعليه فإنه تقدير الزبائن الكلام بأن عليهم مراجعة هذه المؤسسة في ماله وجود أية مطالبة عالقة لصالحهم لدى المؤسسة المذكورة .
لزم من الإيضاح:
المراد بالارتباط بالسيد / جهات كلود لوكافوليس على الأرقام التالية : ٦٦٧.٩٤٠ - ٦٦٧.٩٥٦
مساعدة يوم من الساعة الخامسة بعد الظهر حتى الساعة الثانية مساءً .
علماً أن الشركة الدولية للاستشارات والتعديلات لن تكون مسئولة عن أي إعطاء لزم من المعلومات بعد مرور عشرة أيام من تاريخ الشركة التالية .

الشركة الدولية للاستشارات والتعديلات



● ترکی الاسکندرانی

عائلة الاسكندراني لفنون عكاظ

نطالب بشركة توزع
تحفظ
حقوق
الفنانين

اجس القاء :
خلاد طه . مكتب
مكة المكرمة

عبدالرحيم الاسكندراوى : الأب

اسرة فنية .. الاب ، الابناء جميعهم كل منهم له ضلع في الفن .

كان الاب فنانا في الماضي .. وقد لاحظ اتجاه ابناءه للفن .. ولم يزعجه ذلك بل قام بالاشراف عليهم اشرفا تاما وتوجيههم الى الطريق الصحيح حتى بلغوا الان مرحلة جيدة جدا .. ان لم تكن معتادة هذه الاسرة هي اسرة الاسكندراني . كيف كانت البداية .. وكيف وصلوا مشوارهم بالرغم من الصعوبات التي اعترضتهم كل ذلك سيتضح لنا من خلال هذه الدردشة مع كل فرد من افراد هذه الاسرة الفنية .

بهاء الاب ..

بدانا بالاستاذ عبدالرحيم الاسكندراني .. الاب .. والمشرف

الموجه .
البطاقة الشخصية ؟
(عبد الرحيم محمد رجب الاسكندراني ..
(السن : ٣٥ سنة ..
(العمل : تاجر ..
" المغفور له الملك خالد من رحمة الملاجية ،

[illegible]

...يكونون... وعندما حشد عليهم وجبت
التي تركي حينما وجدت محمد ملاء
إلى حين فطنوا في وقام حسن وكان
... نهضت وتبرفت ... فها أنا
... التي كنت في قبلي وبوالس العرف ...
... مندهة أحسست أنه من واجبي كل أن
في هذه المواقف وإن حاولت تهوية الجو
للإعلام إلا ليدأت أخطى أخطائي لئلا
... نخاله ...

حسن ولد في مناسبة !

... متى بدأ حسن الخلط ؟ ...
أول مرة غنى فيها حسن في مناسبة
... فخصني غنى وظلي غنى أن أحضره لفتانين
... خيرا من سلب ... فذهبت إلى كده
... من سطرنا ليلتها إلى أن أجد ...
... التناوب ... طامح أكثر مجاهد

حسن لم يغن للإعلام ..

... لم الأتاني التي كان يغنيها ابتداء من
... الجلتة أو تاليك ؟ ...

... ليست جميعها ... ولكن في البداية
... عندما كان حسن مغنياً تركه لأمه لـ
... في

وبدوره ، أطلق الناطق على مني عيسى بن
أبي بكر ، غداً ، فقال له : هل تستطيع
أن تكتب لي رسالة في أغنية بن أبي شيبة .
فكانت أغنيته كالماء منقولة من المستشرق
أبي العباس النحاس فقال له : أنت عصبك
الإنسان والحيوان كانت عندك على الإنسان
الفاطميون العشرة العشرة ، التي أوضح
ذلك . فغداً في ليلة من ليالي بن أبي شيبة
التي كان لها السحر ، أغنية من كهلاني ولكن
لمن كان لها كهلاني شبيهاً من أغنية

الوجه الآخر للأخ محمد العلي

٥٥ علت طبخا وسافقا كثرن للفشل وخوفا من المجتمع

٥٥ بكيت لفوز المنتخب وبعد عودته بالفجرة والنصر

٥٥ اردت الزواج بانجليزيه للحصول على الجنسية البريطانية

لواستمر في الملاعب لأصبح ماجدا للمعنى خطر



الوجه الآخر للفنان محمد العلي متوجه بالفجر بسيط في التعامل مليح بالتفاهل... ويحق في أن أقول عن هذا الحديث بأنه من أجرا الاحاديث التي نادرا ما يتحدث بها أي إنسان بصوت ولعل ما دفعني إلى التاكيد على أنه من أجرا الاحاديث الضخمة هو أن الفنان محمد العلي كشف عن امتهانه أعمالا لا يود أي إنسان أن ترفق هذه المهن في أوراخ تاريخه على الرغم من أنها شريفة ومشرفة.. ويأتي نشرنا لذلك إيماننا منا أن تجربة كهذه التجربة التي عانى منها محمد العلي كثيرا جدية بالفرص يعرف الكثير من الذين لا يدركون معنى الفشل ما هي قيمة تلك الفخازلات التي ستكون لنا ذلك الفشل..

.. أتذكر مع التجربة والمرحلة والامل في حديث الفنان محمد العلي لفنون عكاظ



الفنان محمد العلي يتحدث للمحرر

٥٥ زوجتي تغار من الممثلات الجميلات .. وتمنح التمثيل !

٥٥ يوم الجمعة أصنع الجميع من الدخول المطبخ

عبدالله سلمان
سيد عالم

مداح غير أن الفنان محروس الهادي يعجز كثيرا لأن في صوته رائحة البحر ومميز في أغانيه تلك سلامة العبالة صاحب الصوت المميز ولكن ليس هناك مطرب أول أو ثان هناك أغنية أفضل.. أما من الأصوات الشائبة فابشام لطيف.. وأم كلثوم وأحمد إلهي أن نفسي (يا سنا الفصح) أحمد عبيد وذلك لبلافة التصوير وسبق الكلمة.

الشاعر ولا المحرر

استمتع كثيرا بلقاء الشاعر لصديقتي أكثر من سماعي لها فمنا وكثيرا ما كنت أجلس مع الأمير خالد بن يزيد أستمتع إلى شعره ومن بينها رائحة الجميلة (ليلة خميس) فأجد أن في القالب لها لذة أكبر واتمنى لو أن كل شاعر يقدم قصيدته في (كاسيت) قبل أن يغنيها الفنان.

ماجد في خطر

كنت لأبدا أقدرا في المرحلة الثانوية لعبت لفاني الرياض بمختلف درجات (أفضل - شهاب - ربة أول) وفي أصفاءة كثيرين في مختلف أندية المملكة وخاصة أندية الرياض لكثير من الهواة والشباب وكذلك الأمير. وقد لعبت كرة السلة وكرة القدم ومن زملائي في ذلك الوقت مبارك الناصر.. عبدالرحمن الزهران.. سعد الزهر وسعد بن سعيد.. وناصر السيف.. وهذه الأسماء أخذت فريضة في المنتخب أما في مصر فقد كنت في منتخب مدارس مصر الجديدة وقد تأثرت باللاعب المصري بوشكاش وكثيرا في نادي الرياض لفيونتي بوشكاش وفي نادي القلب ساري الفخول والاصحبي في الملاحب اعتمدت أن مجدا عبيد في خطر (فلها بوشكاش).

بكيت لفوز المنتخب

لم أكن في حياتي مثما بكيت بعد صير منتخبا على الكويت وكوريا وعندما عادوا إل الوطن يحملون الفرح والنصر ومرويا إل الكويت يعني كسر ما يسمى بالانتحار.

رودة الفعل على الزوجة

لا شك أن أي امرأة تغار زوجها أمثل في أي صل تلفزيوني وأمام مقعة محبة أجد دائما أن ثمة زوجتي في وراء عائلتي ولكن تعرف زوجتي تماما كثيرا ما يهر الخدم السائلي زوجتي ولكن أشتبه أشتبه معها في هذا الموضوع. وقد سست في هذه الحياة إزبات كثيرة.. ولكنها تنتج دائما درجة تغاري.

أؤيد عمل المرأة

زوجتي كانت تعمل في محل التعليم ولكن لفترة الاستقالات بالمثل تركت مهنتها وأما دائما أؤيد مشاركة المرأة في المجتمع بل أجد أفضر عليها في المنزل ولا بد من مشاركة المرأة لأن توفيقها ولا بد أن يفتي نصف المجتمع عملا والحمد لله أن من الأشياء التي تغر بها تلك الفترة التي مضتها الفتاة السعودية في مجال التعليم الجامعي والعال وأيضاً اكتفينا الآن في المدارس الابتدائية تقريبا وأصبح جميع الطلاب بها سعوديات.

إنسانيا إسماها مساعدة

أولا أنه أن أشير إلى أن تسمية المساعدة خدمة خطا على الأقل من الناحية الإنسانية ولكن لا شك أن ترك المساعدة أو البيوت مع لقاء المستويات كاملة على خطر على أي منزل.. خاصة فيما يتعلق بالأطفال والمساعدات والسائق ضرورة حضارية فريضة طرف السيدات ولكن بشرطه الاختيار الطيب.

مع السفر إلى الخارج

أنا مع السفر للخارج ولكن مع العاعة ولست ضد ذلك وأنا أمارس السفر مع العائلة كل ذلك وذلك للراحة بعد عام، أنا كامل وأحب البلدان في الوطن.

المثقل.. مصلح اجتماعي

كانت كلمة مثقل عند مستمعها القديم تضي السبب ولا أحد كان يرمي إليه أن يكون مثقالا لكن الحقيقة وما يحصل الآن هو أن المثقل مصلح اجتماعي لكل الممارسات الخاطئة في المجتمع.

شيمة وواف.

عمل أبي جد وشعر رائع مستعصا لديه نعتن بها كثيرا (المرحوم محمد أحمد السديري) حاولت بهدي انترا ح لينا وبأني أن أرميها في محل مني حين تكريما لهذا الأديب العظيم وتخليدا لشرا

علم النفس..

والقصص الإيجابية

بالإضافة إلى الصحف اليومية أقرأ كثيرا في الكتب علم النفس والقصص الإيجابية ولكنها في شرات متقطعة ومن الكتابات التي أقرأ لها أثير كثيرا (أجاثا كريستي) وأكتب قليلا في فترات متفرقة أكتب الشعر ولكن سيقني إلى هذا النوع من الشعر الشاعر البحريني عبدالرحمن بن ربيعة.

لا أسمع الإذاعة كثيرا

عادة لا أسمع الإذاعة إلا في السيارة وفي بعض الأحيان أسمع في سيرة الإذاعة وليس هناك من البرامج الإذاعية ما أحرس على سماعه إلا برنامجا قديما (برنامج خميس) فأجد أن في القالب لها لذة أكبر واتمنى لو أن كل شاعر يقدم قصيدته في (كاسيت) قبل أن يغنيها الفنان.

لا أتابع التلفزيون كثيرا

في التلفزيون أتابع الأخبار والمسلسلة التي أذاعت كانت تستحق أن أتابعها وليس لدي الوقت لأتبع برامج التلفزيون.

الشعر الخططي يستهويني

أرتاح كثيرا للشعر البليغ وقد قرأت كثيرا شعر المرحوم محمد أحمد السديري وأرتاح أيضا لشعر الأمير بدر بن عبدالمحسن وكذلك شعر راشد بن جهين وكثيرا ما أجد شعر القصائد التي أجد راحة كبيرة عند قرائتي لها.

محروس البحر وسلامة الحزن

لم أحب لأي أغنية جيدة فإذا ما استمعت إلى أغنية جيدة اختفتني في سيارتي وأشتبه معها في هذا الموضوع. وقد سست في هذه الحياة إزبات كثيرة.. ولكنها تنتج دائما درجة تغاري.

ماجد عبدالله

ماجد عبدالله

ماجد عبدالله

ماجد عبدالله

ماجد عبدالله

ماجد عبدالله

ماجد عبدالله

ماجد عبدالله

ماجد عبدالله

ماجد عبدالله

ماجد عبدالله

ماجد عبدالله

ماجد عبدالله

ماجد عبدالله

ماجد عبدالله

ماجد عبدالله

ماجد عبدالله

ماجد عبدالله

ماجد عبدالله

ماجد عبدالله

ماجد عبدالله

ماجد عبدالله

ماجد عبدالله

ماجد عبدالله

ماجد عبدالله

ماجد عبدالله

ماجد عبدالله

ماجد عبدالله

ماجد عبدالله

ماجد عبدالله

ماجد عبدالله

ماجد عبدالله

ماجد عبدالله

ماجد عبدالله

ماجد عبدالله

ماجد عبدالله

ماجد عبدالله

ماجد عبدالله

الزوجة التزويج تختلف.. فأنه على

النفس.. والتفاهل وتفتح مدركه للنفس وأصبح من حل

الزوجة أن تبدي وجهة نظرها ومن هنا أن

تشارك بالبراري وفي النقاش لأنها تمثل نصف

الحياة..

النسبة الزوجية والتربية

بالنسبة لإزباتي جميعهم متقاربين في

دراساتهم ولم يدللوه وعمره ١٢ سنة -

ويؤثر نشر هذا القاء الكون قد رقت بحد

الله بالوليد الرابع.

زوجي في لثرت يقتصر على الناحية

التربوية لهم وأعتبر المرحل الأخرى وللاهتمام

بجوانب الشغل حيث ألقى معهم لوليات

طويلة أما من حيث الناحية التربوية.. مثل

طريقة الكلام وللاهمهم ودراساتهم فوالدهم

تدعي بدهم الجوانب وكثيرا منهم كانت

تعمل في محل التعليم فأنها تقوم بأجرائها

على كمال وجه.

الزواج لم يكن باختيار

الحقيقة أن الزواج تم عن طريق الأهل..

فهم الذين اختاروا في النهاية ولكن كان

دوري فقط هو الموافقة على هذا الاختيار. ولم

أشاهد زوجي إلا ليلة الزواج وذلك بحكم

التقاليد والعادات التي كانت سائدة

بالنسبة لحياتنا فلم تأخذ في بدايتها جلست

على التتبع كزوجين إنما أخذت الأمور

بجوانب الطبعي إذا اختلفنا في شيء

تفاهنا فيه وكثيرا ما نتناقل في الأمور

جديدة.. وعموما أنا لا تدخل في شئون المنزل

أبدا.

عزويي فلتان

أي نعم تقدر بعد الزواج تغيرا جذريا

للزواج كنت (عزويي فلتان) بين البر

والسفر والسهر مع الأصقاء لا التزوات

ولا روابط أما الآن فكلها مستويات أسرة

والزوات حتى أن كثر من الأصقاء

فجروا بهذا التغير واستطيع التأكيد على

البيت الذي كنت أحلم به قبل الزواج تحققت

وله السعد بعد الزواج وأحيانا أضي سيرة

الخصيص والجمعة مع الأولاد أن لم يكن هناك

التزوات مائة.

إعجابي التلفزيونية.. والمباريات

عادة لا أشاهد أي سيرة فتنها

للتلفزيون أمام الأصقاء أو الأسرة.. ذلك

المباريات التي يتلقاها التلفزيون أشاءها

وحدي.

النصوص.. والقرعة

أسماء أطفال لا أحدها أنا أو زوجتي..

هذه ديورالتي في التصويت وأذكر

بالنسبة أن مولودي الأول (عبدالله)

أمر الزوال على تسمية باسم (عبدالله)

ويؤثر نشر هذا القاء الكون قد رقت بحد

الله بالوليد الرابع.

زوجي في لثرت يقتصر على الناحية

التربوية لهم وأعتبر المرحل الأخرى وللاهتمام

بجوانب الشغل حيث ألقى معهم لوليات

طويلة أما من حيث الناحية التربوية.. مثل

طريقة الكلام وللاهمهم ودراساتهم فوالدهم

الحب: الحب موجود بكل بلد.. وسبق

ولدت أنني كنت سديج بريوطيا ولكن لم

يكن الدافع دفع بي.. ولكن كان يدفع

الحصول على الجنسية البريطانية فقط من

أجل البقاء في بريطانيا أما الحب الحقيقي

لم أجد إلا بعد الزواج.

القتل سبب التنازلات

تقدمت هذا القاء الكون قد رقت بحد

الله بالوليد الرابع.

زوجي في لثرت يقتصر على الناحية

التربوية لهم وأعتبر المرحل الأخرى وللاهتمام

بجوانب الشغل حيث ألقى معهم لوليات

طويلة أما من حيث الناحية التربوية.. مثل

طريقة الكلام وللاهمهم ودراساتهم فوالدهم

تدعي بدهم الجوانب وكثيرا منهم كانت

تعمل في محل التعليم فأنها تقوم بأجرائها

على كمال وجه.

الزواج لم يكن باختيار

الحقيقة أن الزواج تم عن طريق الأهل..

فهم الذين اختاروا في النهاية ولكن كان

دوري فقط هو الموافقة على هذا الاختيار. ولم

أشاهد زوجي إلا ليلة الزواج وذلك بحكم

التقاليد والعادات التي كانت سائدة

بالنسبة لحياتنا فلم تأخذ في بدايتها جلست

على التتبع كزوجين إنما أخذت الأمور

بجوانب الطبعي إذا اختلفنا في شيء

تفاهنا فيه وكثيرا ما نتناقل في الأمور

جديدة.. وعموما أنا لا تدخل في شئون المنزل

أبدا.

عزويي فلتان

أي نعم تقدر بعد الزواج تغيرا جذريا

للزواج كنت (عزويي فلتان) بين البر

والسفر والسهر مع الأصقاء لا التزوات

ولا روابط أما الآن فكلها مستويات أسرة

والزوات حتى أن كثر من الأصقاء

فجروا بهذا التغير واستطيع التأكيد على

البيت الذي كنت أحلم به قبل الزواج تحققت

وله السعد بعد الزواج وأحيانا أضي سيرة

الخصيص والجمعة مع الأولاد أن لم يكن هناك

التزوات مائة.

إعجابي التلفزيونية.. والمباريات

عادة لا أشاهد أي سيرة فتنها

للتلفزيون أمام الأصقاء أو الأسرة.. ذلك

المباريات التي يتلقاها التلفزيون أشاءها

وحدي.

النصوص.. والقرعة

أسماء أطفال لا أحدها أنا أو زوجتي..

هذه ديورالتي في التصويت وأذكر

بالنسبة أن مولودي الأول (عبدالله)

أمر الزوال على تسمية باسم (عبدالله)

ويؤثر نشر هذا القاء الكون قد رقت بحد

الله بالوليد الرابع.

زوجي في لثرت يقتصر على الناحية

التربوية لهم وأعتبر المرحل الأخرى وللاهتمام

بجوانب الشغل حيث ألقى معهم لوليات

طويلة أما من حيث الناحية التربوية.. مثل

طريقة الكلام وللاهمهم ودراساتهم فوالدهم

تدعي بدهم الجوانب وكثيرا منهم كانت

تعمل في محل التعليم فأنها تقوم بأجرائها

أجاب: الحب موجود بكل بلد.. وسبق

ولدت أنني كنت سديج بريوطيا ولكن لم

يكن الدافع دفع بي.. ولكن كان يدفع

الحصول على الجنسية البريطانية فقط من

أجل البقاء في بريطانيا أما الحب الحقيقي

لم أجد إلا بعد الزواج.

القتل سبب التنازلات

تقدمت هذا القاء الكون قد رقت بحد

الله بالوليد الرابع.

زوجي في لثرت يقتصر على الناحية

التربوية لهم وأعتبر المرحل الأخرى وللاهتمام

بجوانب الشغل حيث ألقى معهم لوليات

طويلة أما من حيث الناحية التربوية.. مثل

طريقة الكلام وللاهمهم ودراساتهم فوالدهم

تدعي بدهم الجوانب وكثيرا منهم كانت

تعمل في محل التعليم فأنها تقوم بأجرائها

على كمال وجه.

الزواج لم يكن باختيار

الحقيقة أن الزواج تم عن طريق الأهل..

فهم الذين اختاروا في النهاية ولكن كان

دوري فقط هو الموافقة على هذا الاختيار. ولم

أشاهد زوجي إلا ليلة الزواج وذلك بحكم

التقاليد والعادات التي كانت سائدة

بالنسبة لحياتنا فلم تأخذ في بدايتها جلست

على التتبع كزوجين إنما أخذت الأمور

بجوانب الطبعي إذا اختلفنا في شيء

تفاهنا فيه وكثيرا ما نتناقل في الأمور

جديدة.. وعموما أنا لا تدخل في شئون المنزل

أبدا.

عزويي فلتان

أي نعم تقدر بعد الزواج تغيرا جذريا

للزواج كنت (عزويي فلتان) بين البر

والسفر والسهر مع الأصقاء لا التزوات

ولا روابط أما الآن فكلها مستويات أسرة

والزوات حتى أن كثر من الأصقاء

فجروا بهذا التغير واستطيع التأكيد على

البيت الذي كنت أحلم به قبل الزواج تحققت

وله السعد بعد الزواج وأحيانا أضي سيرة

الخصيص والجمعة مع الأولاد أن لم يكن هناك

التزوات مائة.

إعجابي التلفزيونية.. والمباريات

عادة لا أشاهد أي سيرة فتنها

للتلفزيون أمام الأصقاء أو الأسرة.. ذلك

المباريات التي يتلقاها التلفزيون أشاءها

وحدي.

النصوص.. والقرعة

أسماء أطفال لا أحدها أنا أو زوجتي..

هذه ديورالتي في التصويت وأذكر

بالنسبة أن مولودي الأول (عبدالله)

أمر الزوال على تسمية باسم (عبدالله)

ويؤثر نشر هذا القاء الكون قد رقت بحد

الله بالوليد الرابع.

زوجي في لثرت يقتصر على الناحية

التربوية لهم وأعتبر المرحل الأخرى وللاهتمام

بجوانب الشغل حيث ألقى معهم لوليات

طويلة أما من حيث الناحية التربوية.. مثل

طريقة الكلام وللاهمهم ودراساتهم فوالدهم

تدعي بدهم الجوانب وكثيرا منهم كانت

تعمل في محل التعليم فأنها تقوم بأجرائها

أو بريطانيا كانت بمثابة مرسى استند

منها أشياء كثيرة.. لعل أهمها الاحترام من

النفس وفي سياسة جدية بالاحترام من

الوالد الذي يرى أن يمتد كل من أبنته من

تكوين شخصي وتحتوي مستقلة

والاستقلالية في تكوين حيات

ممتلكه + مجتمعا للاثان + راقصة باليه =

سحر رامي



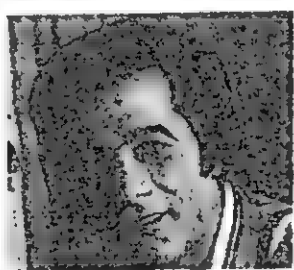
محمود المليجي



يونس شلبي



سعيد صالح



محمود ياسين

□ أفضل العمل السينمائي لان الحركة فيها أكثر من التلفزيون وأشهر فيها بالثراء الفني المقدر للتلفزيون والنسبة للمسرح فانا أقرب ان تعرض على مسرحية متكاملة العناصر الاستعراضية من رقص وتمثيل وغناء حتى انتشفت فنيا .. وأنا أريد الرقص باعتياري « باليرينا » والصن الموسيقي عتيدي ولله الحمد جيد ل الاستماع والتعبير الحركي على الموسيقى لان هذا من ضمن دراساتي في معهد البالية وبالنسبة للفناء فانا أستطيع الاداء العائلي وليس للتدريب .

■ مشاركة القامة ؟ □ استعد القيام ببطولة فيلم « ٢ » مع نور واحد زكي وهو الفيلم الذي انتزع له الآن ارض الجمع بين عاملين في وقت واحد ول مجال واحد .

■ أملاكك واحلامك ؟ □ أن اقدم للفن الباليه الذي جعل الجمهور يذكري بخير ويحبني مثما احبني من خلال الاعلانات .

■ قرص احلامك ؟ □ بحيرة خول تطر خديها قالت حتى الآن فارس لامي هو الفن والفن فقط .

اخترنا في هذا العدد لهذه الزاوية فنانة عشنا معها من خلال الشاشة وعبر تلفزيون القاهرة في ليالي رمضان أحداث مسلسل فوزير رمضان ، فطولة وسورة . وقد كانت تشارك الفنان سمير غانم البطولة في حلقات هذا المسلسل وتقوم بدور « نعتاعة » وكثيرا ما شاهدناها من خلال العديد من الاعلانات التي يقوم تلفزيون القاهرة بعرضها الا انها مع ذلك تملك في دنيا السينما والتلفزيون والمسرح بجانب ما لها من الأعمال في الاذاعة أعمالا جيدة .. تلك هي الفنانة « سحر رامي » . وفي آخر لقاء أجرى معها دار الحديث حول نقاط عديدة اخترنا منه التالي :

فراقت بجملي .. ولكنني قبل الاعلانات التقيت مع الفنان محمد صبحي في مسرحية « الهنود » .

■ ماهي مشاركاتك في السينما ؟ □ أول فيلم لي هو « مشاكين في الجيش » مع سمير غانم ، سعيد صالح ، يونس شلبي والذي أخرجه نياز مصطفى . والفيلم الثاني « أسرار المديح » مع حسين فهمي ، محمود ياسين ، صفية العمري وهو من إخراج شريف يحيى ولكن بدايتي الحقيقية كانت في فيلم « البيت » مع سمير صبري ونجوي فؤاد والذي أخرجه محمود فريد .

■ وبالنسبة للتلفزيون ؟ □ مثلت في التلفزيون ثلاث مسلسلات وهي « سراب الجمل » مع ناهد جبر ، والفنان الراحل محمود الشحي ، والفريق الفشاري وأهم دور ليمت في مسلسل « أبرياء » في قصص الايام .. مع كمال الشناري وأبراهيم خان وسيمه الألفي .

■ ماذا تفضلين أكثر العمل بالمرح أو السينما أم التلفزيون ؟ □ العمل بالمرح أو

ما في الرزم ؟ □ في حياة الفنانة سحر رامي ، هناك سر ولكن تستطيع تسميه المصادفة فانا رصيدي من الفن ثلاث مسرحيات وثلاث افلام وثلاث مسلسلات .

■ ألي جانب انه عندما تعرض علي عمل في السينما يأتي في نفس الوقت مسلسل تلفزيوني وأحيانا مسرحية وغير هذا فإن رصيدي من الاعلانات ثلاث وبعبارة اعزرت العمل في الاعلانات وترغبت للبالية والتشيل .

■ من اكتشف فيك موهبة البالية ؟ □ البالية ليس من اختياري بل هو اختيار والدي الذي الحقني بمعهد البالية منذ الطفولة ودرست فيه من سن التاسعة الى ان حصلت على الشهادة العليا وانكرت هنا أنني رقصت باليه « صولو » وأنا في الثالثة عشرة من عمري .

■ فاصف مع الاعلانات كيف بدأت ؟ □ كانت في البداية عندما راني الاستاذ طارق نور فنان الاعلانات في أحد عروض الأزياء وعرض علي العمل في الاعلانات



سمير غانم

* نجاحها في الاعلانات ورا : ظهورها .. النفس .
* تفضل الرقم ٣ لأنه مهم في حياتها حتى الآن .

كلام قالوه

«الطيب» «الطيب» فارق في المعنى والمبنى

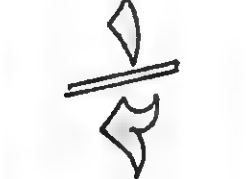
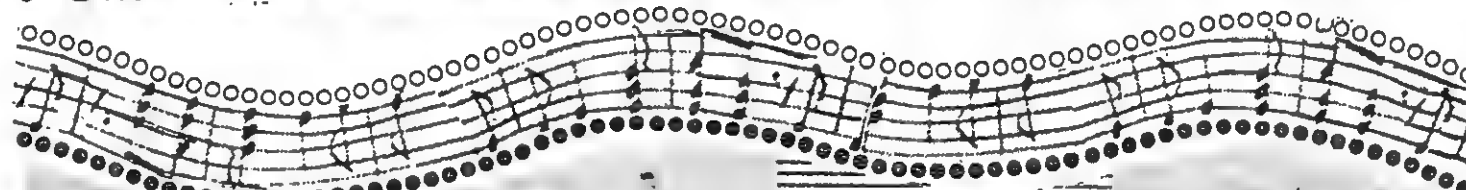
• ساهي الطريف تنقلب الى ساجي الطريف

• محمد عبده غنى «الصبا» بدلا من أن يغني «الصباح»

• ليس للمطربين عذر في عصر السليكون والكمبيوتر



محمد مرشد ناجي



هذه الأغنية غناها ابراهيم الماسي ايضا .. وصالح المنيري : وهما من فنانين القرن العشرين . وفي السبعينات من القرن الميلادي الحالي ، وغناها بعدها الفنان المم محمد علي شدي . ولكن الفنان محمد مرشد ناجي حين قام بغنائها بعد ذلك لم تسجلها على اسطوانة . وفي الاذاعة والتلفزيون جعل مطعها : « يحيى عمر » قال يا طريف لما تسهر ، وهذا خطأ .. أدى الى نسبة الأغنية الى شاعر لم يقلها ولكنه أكثر شهرة من شاعرها الحقيقي الذي يكن بين جدران وربما يكن لك الاسم هو انتساب لوالده جدران ولكننا لا ندر في الحقيقة حتى الآن . مع أن يحيى عمر شاعر وله اغان معروفة لكن هذه ليست منها .

بعوضة كاتب هذه السطور ، ثم غناها بعد ذلك الفنان ابراهيم الماسي : وفي مطلع الشربة قائم الى أن عرفت بعد ذلك ومن خلال الاذاعة والتلفزيون بصوت الفنان المم محمد علي شدي فغناه الله وادى في عمره ومعنى ساهي تشبيه بالجميع المعروف باسم .. نجم السهي الذي يعني تارة واخرى بختة فخره والملاحظ ان من يغنونها اليوم بما فيهم المم محمد علي شدي يقولون يا ساجي الطرف والفرق واضح بين الصحيح والخطأ .

■ يا نسيم الصباح سلم علي باهي الخد ، وفي واحدة من أغاني الفنان اليمني احمد عبده قاضي التي أعاد غناها الفنان الكبير محمد عبده فبطل مطعها : يا نسيم الصباح ، يا نسيم الصباح والفرق واضح بين الصحيح والخطأ .

■ يا نسيم الصباح سلم علي باهي الخد ، وفي واحدة من أغاني الفنان اليمني احمد عبده قاضي التي أعاد غناها الفنان الكبير محمد عبده فبطل مطعها : يا نسيم الصباح ، يا نسيم الصباح والفرق واضح بين الصحيح والخطأ .



تاهي حسين

منذ بدأت تنتشر الامية الفنية في الوطن العربي على اثر سقوط الخلافة العباسية في بداية النصف الثاني للقرن السابع الهجري وسقوط الخلافة الثانية للأمويين في الأندلس بعد قرنين واقتصار مجالس الغناء على قصور عليا القوم وما أعقب ذلك من غزو موسيقى تركي وفارسي وهندي وإفريقي وما طرأ من تغييرات اجتماعية أدت الى نشوء نظرات أزدراء الى من يمارس الموسيقى او الفنون بشكل عام .

والأغنية العربية تتراجع بين مد محدود وجزر ممدود . فهي تارة تبلس اللبس التركي وأخرى الساري الهندي وثالثة الشادور الفارسي ورابعة أوراق الموز الإفريقي . وقد ظلت على هذا الحال قرابة سبعة قرون .

معقدة أعيت كل كافح الى علاجها وهكذا الى ان اشرفت شمس الصبوة العربية الشاملة في مجال الفكر وأدابه وفنونه حيث أخذت الملامح العربية تتبلور في كل المجالات وتعود الحياة الى كل جسم معتل .

مصر نظرا لسبع المدة وقلة المواهب وبعد بموازة جواهرهم التي أقبلت على سماع وترديد كل ما يجد من أغان على الساحة العربية وتتألفها تقيا ونقلا .

حتى جاء ذلك الاختراع العظيم الذي اسهم في انتشار وتطوير الموسيقى العربية بفضل تنوع المخابر التي كان يول منها الفنان وذلك عندما وصل الى الوطن العربي جهاز « الجراموفون » أو « صندوق الطرب » بسبب الاعتدال على الأذاعة التي قد لا تشفع كل الاوقات .

■ ردة الشدح فيما اذا تفرع بعد ان توفرت آلات التسجيل وما ينتج عنه من سوء فهم لبعض العبارات الواردة في سياق الأغنية : خاصة اذا كان الطرب أو من يستمع الى التسجيل ثم ينقل الى الطرب

محدود الثقافة . أو اميا ، الأمر الذي يجعله يردد ما فهم خطأ وهكذا يواتر نقل الخطأ الى شريحة من الجمهورين والجامع . وهناك عوامل كثيرة أدت الى شيوع الاخطاء ولكنني أكتفي بما ذكرت .

كان ذلك ليما مضى وكانت الميراث مقلدة بعض الشيء .

■ ردة الشدح فيما اذا تفرع بعد ان توفرت آلات التسجيل وما ينتج عنه من سوء فهم لبعض العبارات الواردة في سياق الأغنية : خاصة اذا كان الطرب أو من يستمع الى التسجيل ثم ينقل الى الطرب

محدود الثقافة . أو اميا ، الأمر الذي يجعله يردد ما فهم خطأ وهكذا يواتر نقل الخطأ الى شريحة من الجمهورين والجامع . وهناك عوامل كثيرة أدت الى شيوع الاخطاء ولكنني أكتفي بما ذكرت .

كان ذلك ليما مضى وكانت الميراث مقلدة بعض الشيء .

- الإنسان الطبيعي يسعد بكل مراحل عمره فكل مرحلة جالها ومتعتها
- على الزوجين في هذه الفترة مل أوقات الفراغ بشئ الهوايات
- « سن اليأس » لا يجب أن تخيف أو تؤثر على المرأة



القلق .. لأنه سوف يبدأ بعد فترة لنحول
مرحلة الشيخوخة ويحدث لنا بعض
الرجال نوع من التغيير الفسيولوجي في
الجسم يشعر معه الرجل أنه قد عا
شياً وهذه التغييرات مجرد مرحلة
تستمر عدة سنوات وقد لا يربطها بين
الذكور وهنا تكمن الخطورة حيث ي
بعض الرجال في تغيير وتخطيط حيات
على أساس هذا التفكير الوهمي ...
أما نحن إذنا فقد التفت النظر إلى واحد
الرجل من أن يضع خططاً جديدة لحياة
استناداً إلى ما يمر به من مرحلة أو حالة
فسيقية عابرة ..

مدى خطورتها على الرجل
قد يشعر الرجل أحيانا أن حياته بدأت من جديد .. وقد يقول قائل نعم! لأن حالات الموت للنساء بالحدوث .. فعندما ينقضى ؟ ! ! بعد أن حقق منصبا كبيرا وبذلا عظيما ولا يزال يحتفظ كما يبني له بجزء من شبابه .. فلماذا .. يتزوج من شابة جميلة مصيرية ؟ خصوصا وأن نسبة من الفتيات المصيريات تغترب الرجل الناضج الكفيع ذي السن .. وهن مثيلا الأبله وهن أيضا

من العلوم أن الإنسان يمر بخمس مراحل من عمره .. سن
الطفولة .. سن الشباب .. سن الرجولة .. سن الشيخوخة .. ثم
ما بعد الشيخوخة .. فإذا ما تطرقنا إلى مرحلة معينة من مراحل
سن الإنسان .. وهي ما نعتقد أنها أخطر مرحلة في حياته .. ألا
وهي مرحلة .. سن اليأس .. فإننا نجد أن المرأة تبدأ هذه
المرحلة لديها تقريبا من سن الخامسة والأربعين إلى الخامسة
والخمسين .. أما بالنسبة للرجل فتبدأ من سن الخمسين إلى الستين
.. وكما هو معلوم لدينا جميعا فإن هذه التسمية غالبا ما
تطلق على المرأة .. وهي تعني عدم قدرة المرأة على الإنجاب وقد
يحدث البعض على إطلاق هذه الصفة على الرجل .. ولكن هذا ما
يؤكد علماء النفس وهو أن الرجل يعاني من هذه المرحلة ..
عندما تعاني المرأة ولكن بصورة أخرى مختلفة ..

الرجل أيضا يعاني
 حقا إن هذه المرحلة قضيبة تهمني ..
 وتهتم .. وهم كل انسان .. من أجل
 ذلك من لي أن أتساءل .. وإن بحث من
 الاجابة على تساؤلاتي في كل اتجاه ..
 وتأتيني صدق اجابة مقنعة للفتور
 .. حافظ صلب .. أسدأ امراض النساء
 والولادة وحاصب مجموعة من الالحاح
 والكتب القيمة في مجال بل الاسرة
 والمجتمع يقبل الفتور يوسيد :
 ○ ○ ○ إن هذه المرحلة عبارة عن حالة
 نفسية يمر بها الرجل فهو ابتداء من
 السن الخمسين يشير انه لا يزال في
 عطفان قوته واته
 لا يزال مغرورا ..
 .. يضلحيا ..
 شعور طبيعي من

ولا شك أن تغيير سن اليأس هو
 وليا وسرا والتجارب التي تداولها
 الناس .. خاصة إذا كانت تطلق على
 الرجل نفسه باعتبارها خبرا التي
 تتغير عندها فترة الخصوبة .. وذلك أن
 سن اليأس من اليأس .. يعمل في حياته
 فتمضي في مستحبات تبتدئ لتطور وتزيد
 .. لا يبدئ .. إلا من بعد الستين .. ولقد
 إن بقي أن تلك كما جرى من الالاب أو الأم
 فإن ذلك يعني انتهاء مهلة الحياة ..
 ويعني تسخر القدرة الإلهية لوجب
 كقولهم عن الإنجاب في هذه الفترة ..
 بل بعض الولد المتقدمة يطلق على
 هذه المرحلة اسم (فترة الراحة) أو
 الفترة التي يمكن فيها من كل الامساك
 سواء كان رجلا أو امرأة أن يتراح فيها
 من الإنجاب ومشاكل الحياة بعد تمام
 نضجه ورسم حياته ..

كيف يتعامل الرجل والمرأة في هذا السن .. ؟

في مرحلة ما قبل الشيخوخة أو المرحلة التي تلي الشباب - والحديث لازل للذكور حافظ :

يحتاج الرجل والمرأة كلاهما الى الحنان والحب والود المتبادل .. وعلى الرجل ان يحاول دائماً ان لا يزيد من شعور المرأة بالقلق او يتصرف بها بعنف بل يعبرها او يمس انوثتها وكذلك المرأة

لا بد من إختبار السن المناسب
عموما إذا كان ولاد لأمثال هؤلاء
الرجال أن يتزوجوا في هذه الفترة من
السن فيجب أن يحسبوا الإختبار للمرأة
المناسبة سنا .. وظهورها ... ولقائها في
العمر ويستحب أن لا يتجاوز الفرق
بينهما عشر سنوات حيث يكون الرجل في
مرحلة صحية مناسبة وحيث تكون المرأة
قريبة من فترة الخصوبة حتى لا
يتعرض البيت والحياة الزوجية إلى
الامتنان.



عرض
لكننا

فتياتنا وتصرفات

غير مقبولة

**نزار بنجابی - مکہ
المکرمہ :**

من بعض قضاة
 الثاني لا يلزم بتعليم ديننا
 الحنيف. فأقول إن وراء سرعات
 المروءة التي لا تراقف عدائعات
 وقايلنا لا تسمح بها شريعتنا...
 وكذلك يصحود بعض
 التصرفات التي يسمعونها
 كتابنا ونزجها وراء الحداثات
 المبتدعة الفائرة في التجوال في
 الأسواق الباعية الخفية أو بائحة
 الطور الفاحشة... ما مضي أن
 تسيء الفتاة السعودية لنفسها
 بالتصرفات الخاطئة التي يعرفها
 عنها بأنها كثر قبايل العالم
 وحده...
 فأقول إن تهتم قضاة والقصد
 تلك الماذن بما فيه غائنة لهن
 يا شاعر القاطنين البقراء والمشاركت
 في الأعمال الخفية...
 في المجتمعات التي تجعلها
 زهرها من القوائد...
 عبدا فبدا اجتماعها...

وعم ان الاسلام حرص على صيانة كرامة المرأة لم يكلها بل يتفكر في تفققات الحياة وإنما هو ذلك لئلا الزواج على ايها وغيره من اقاربها ويعدوا الزواج على زوجها فلم يحرص على العمل متى اثار ذلك حرجا بل يتدبر الحدود التي تراسل لها ولا يتخطاها من هذا تراسل من الاعمال ما يتفق وميبتها كالمطبخ والتعريض في المستشفيات السائيات ومزاولة مهنة التدريس في المدارس الخاصة والبنات وتقوم بالعمل في معامل النسيج والتعريض والبلل والشمع وما الى ذلك من الاعمال التي لا تشتملها الا الاختلاط بالرجال في مكتة معلم او تسجها في طريق غير شريف او تسجها في سلكها كزوجة وام روية . . . ويمكنك ان يكون انما للجمع بين العمل والصحيح امر الذي يعدد وفيه كل من الرجال وامراه بحيث يكفل المرأة موهبتها لتتفرغ لاسعاد زوجها وتربية اولادها وادارة شؤون بيتها لا ذلك للجمع الذي يجمعها بالعمل في تنظيف الشارع ومجفف الاذنية وجمع القمامة والقمام بخدمة رواد الحمامة والمطاعم والمكتة والهنر والجورن وما الى ذلك مما يهين بكرامة المرأة الى مستوى ما يهين

حرية الاختيار :
ويقول الكاتب عن زواج المرأة .
○ ○ تحدثنا من قبل أن نظر الخطيب
إلى خطيبته أمر مهم من أجل إيجاد
حياة زوجية مستقرة ونقل منها : إن
إعطاء الحرية الكاملة للمرأة في اختي
الزواج أمر واجب لأنها هي وحدها الت
سوف تعيش معه وتبقى إلى جانبه م

المرأة المسلمة .. والزينة :
ويقول الكاتب عن التبرج : -
○ ○ الزينة مطلوبة للمرأة ومن حقها
أن تتزين أمام زوجها ومن يحرم عليهم

سؤال و

تاریخ

● كيف يكون التعاون على بناء الأسرة ؟ ..

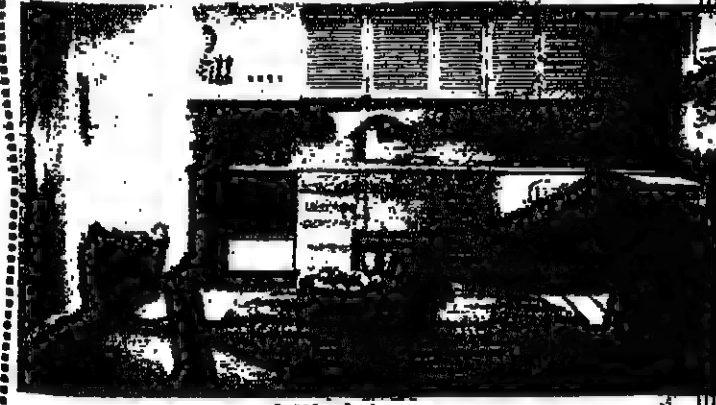
○ أن هذه الحياة التي نعيشها على ظهر هذه الأرض تفرض علينا أن نعيش في مجتمع والمجتمع بناء كبير يتكون من لبنات .. من الوحدة الأولى من وحدات هذا المجتمع هو الفرد رجلا كان أم امرأة .. والرجل والمرأة مستقل كل منهما عن الآخر لا يستطيع أي منهما العيش .. بل كل منهما محتاج للآخر ولذلك لا يمكن أن نبني مجتمعنا سليما إلا بتعاون لبنات سليمة ولا نستطيع أن نربي الرجل بنفسه لبنة والمرأة بنفسها لبنة .. بل للرجل والمرأة إذا كانا زوجين فهما لبنة واحدة ولذلك كانت الأسرة هي اللبنة الأولى لبناء المجتمع السليم .. وتعاون الزوجين تبني الحياة .. ولذلك فقد الزواج يشابه عقد الشركة من هذا الوجه .. تعني المشاركة في بناء الحياة وتحمل أعبائها .. فالرجل يقوم بواجبه الأسري ويحصل له منها سلبا في الحياة وهو أسعد زوجته أو حمايتها والسعي في سبيل ابتائه وزيرته .. كذلك مسئوليات الزوجة نحو الزوج .. فيجب أن تبني البيوت على الحقائق لأجل الأوهام والأمانى الكاذبة .

陳時英的律師陳國治說，陳時英在案發前曾向陳國治表示，他可能無法在法庭上證明自己的清白，因此他決定在庭前向法官提出認罪，以換取較輕的刑罰。陳國治表示，他當時曾向陳時英解釋認罪的利弊，但陳時英最終仍決定認罪。陳國治表示，他當時曾向陳時英解釋認罪的利弊，但陳時英最終仍決定認罪。陳國治表示，他當時曾向陳時英解釋認罪的利弊，但陳時英最終仍決定認罪。

الحسين الثاني .. خالده

ديكور

● راعي البساطة واختيار الالوان الزاهية الهادئة حين تنظيم بيتك وبذلك تعينين في بيت يسوده الجمال والراحة ..



● مطبخ نظيف

● غرفة جلوس الاسرة مريحة

● غرقه طعام بسطة

للكتاب : سعيد عبدالعزيز الخدول

عرض : سامية عطا الله

وتقابل من دون فحص وتحصيل في غاية من الخشونة - والتبرج إذ كان مباحاً أو مستحقاً في عرف مجتمعات أخرى فإن ذلك لا يجوز في عرف الإسلام لأنه لا يسمح للمسلمة أن تتحلل إلى مستوى الحيوان الذي وصلت إليه المرأة في المجتمعات المخلائية ..

العطاء الريائي:

- ويوضح الكاتب حقيقة ما توصلت إليه المرأة بسبب الرضا فيقول :-
- وحينما شذرت السلسلة هذه الحقيقة فإنها لا زالت سوف تحافظ على هذا العطاء الريائي الذي أراد له أن تكون جغرافية مصونة لا يصلها عين صاحب المراقبة المرضية والأخلاق الخشنة وفيه هذه المحافظة تسدى خيراً كبيراً على المجتمع وتحقق لنفسها بالتقدير والاحترام والخير والسعادة ..
- ويذكر المرأة المسلمة عورة ما وصلت إليه

تتمسكي تماماً من معرفة ما أعطاه لك
والذين هم مميزات عظيمة لابد وأن
تكون لك دراسة متعمقة في التعاليم
لأنك لديك الرؤية الواضحة والالتزام
التمام بأن هذا الدين الخالد قد أعطى لك
الكثير ومن هنا سوف تدركين
أنه اللبروك أن ما تقوم به يخص
النساء المسلمات والتأثيرات بثقافة غير
إسلامية من دعوة إلى إقصاء المرأة
حقوقها ما هو إلا مجرد انتعاش
مدرسين ودعاة لا علاقة لوضع المرأة
فيها في ظل الإسلام ..
أخفى في الإسلام ولست تعشين في
ظل هذا الدين الحرام لك جواب
الحياة مكرمة عظماء يصنعك أيمان قلبك
وتبرعك تعاليم هذا العلم الخالد الذي
الأيمان بكل عتلة وإعتماد لابد وأن
تكون لك في ظل هذا الدين شخصيته
المعينة عن غيرك من النساء غير
المسلمات من خلال التزامك بأوامره
تطين الصورة المشرفة للمرأة المسلمة
الصالحة وسلك طريق سمو الأخلاق
وحسن عيون تفرزين البراءة في كل
كأمر أو الامتناع في العفة والطهارة
ونزاهة المعشر ..

غير أن هناك شفا كبيرا يدفعه لوس مقابل هذا الشغل لا تتوقع من الفئتين
بالمداليات الذهبية الأربع فحسب وإنما تريد أيضا أن تشارك أولاداً قسمة عالية.
وقد تولدت الفصية الموجهة إليه بالقبلي لدى فوزه في العالم الثاني في سباق ٢٠٠ متر
في بطولة الأولين المتحدة.
ويقول لويون مؤيد نجم سباق ٤٠٠ متر حواجز الأمريكي أن الفوز هو أمر يجب على
المرء ألا يقترنه بالمال.
ويقول مكاتب لويون في الوثب الطويل لاري ميريكس أنه ستكون هناك علاقات كثيرة
عندما يمشي لويون.

